

Mus. ant.

pract.

S1100

II 157.

Miss ant. pract.

£ 1100

VARII

Variorum tam in Italiâ quàm Germaniâ excellen-
tissimorum Musicorum

CONCERTUS,

ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto

BASSO GENERALI:

Quos partim Italiâ nondum divulgavit, nec
Germaniâ publicatos vidit,

Collecti & juris publici facti à

Quodamhujus studii AMATORE.

TER-
&
VO

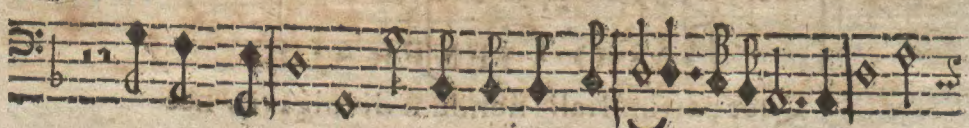
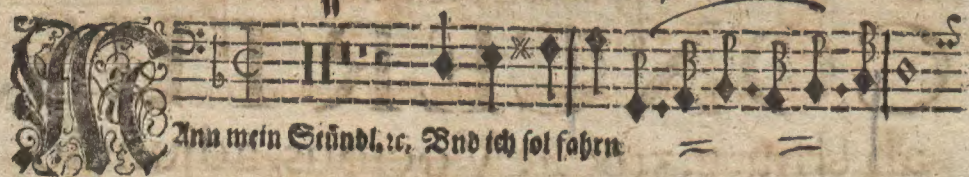


TIA,
4ta
CE

Ex
Bibloth. Regia
Berolinensi

DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643.

A 3 Doi Canti & Basso Anthonij Colander Basso



sol fahren mein strasse/ so gleit du mich Herr Je su Christ so



gleit du mich D. Je su Christ mir hülf mich nicht verlas-



se mit hülf mich nicht verlas-

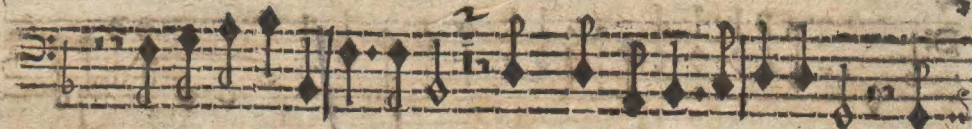


se mit hülf mich nicht verlas-



se mein Seel an meinem letzten End befehl ich dir in deine Hand

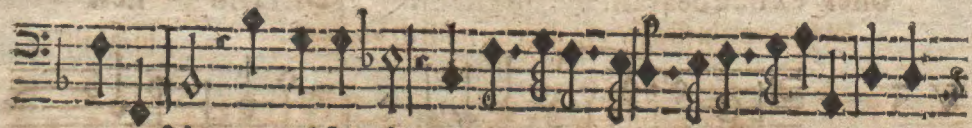
Tertia Voce.



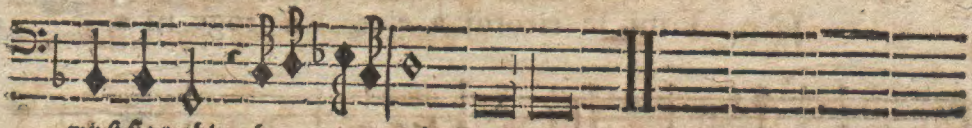
befehl ich dir in deine Hand/mein Seel an meinem letzten End be-



fehl ich dir in deine Hand befehl ich dir in



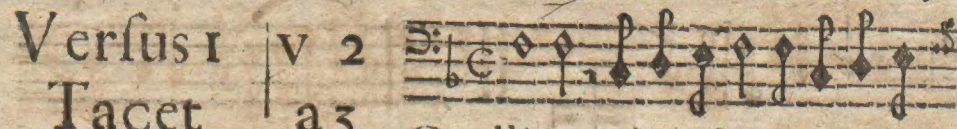
ne Hand du wirst sie wohl bewah ren du



wirst sie wohl be wah ren.

XXIV

Magnificat del sexto Tono à 3 Doi Canti & Basso A. Cal.



Versus I

Tacet

Q ui a qui respexit quia re-



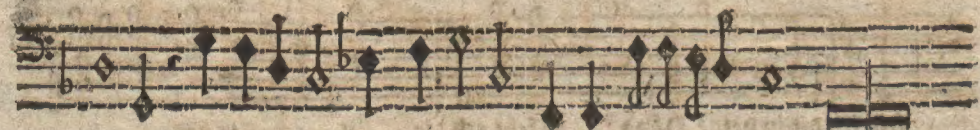
spexit quia quia respexit quia respexit humilitatem ancillæ su

AAA ij

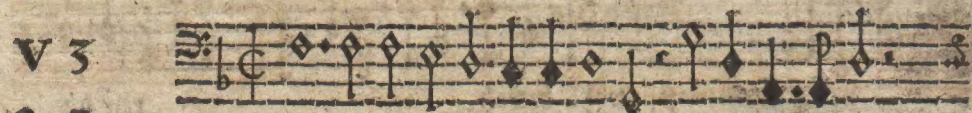
Tertia Voce



ecce enim ij ex hoc beatā me dicēt omnes generati-



ones ex hoc beatam me dicent omnes generatio nes.



V 3
a 3.

E T mi se ricordi a ejus ā proge ni e



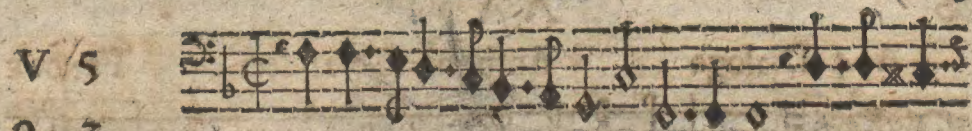
in progenies in proge nies timen tibus eum



timen tibus e um.

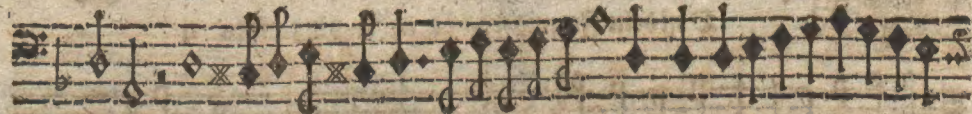
(V 4 deposuit pot: Tacet)

Tertia Voce.

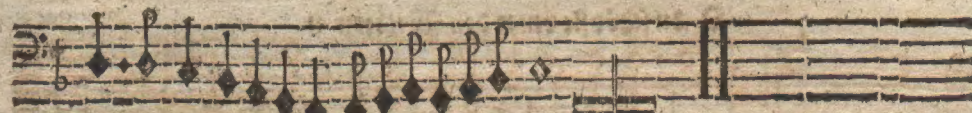


V 5
a 3

Uisce pit Iſr a el pu erum



ſuum re cor da tus miſericor-

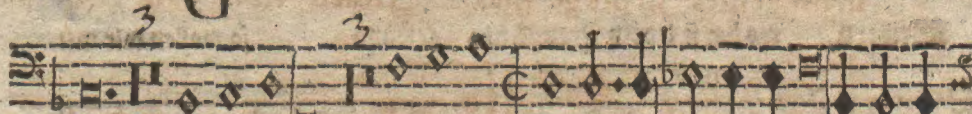


di x ſu x.



V 6
a 3

G Lo ria Patri & Fi li o & Fili-



o & Fi li o & Fi li o & Spiritu i Sancto & Spī-



ri tu i San

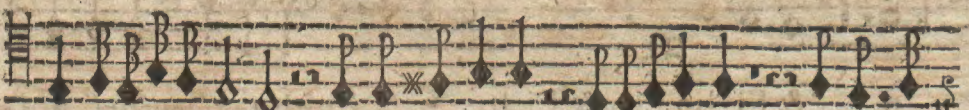
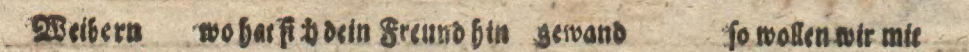
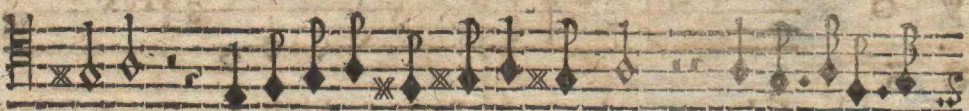
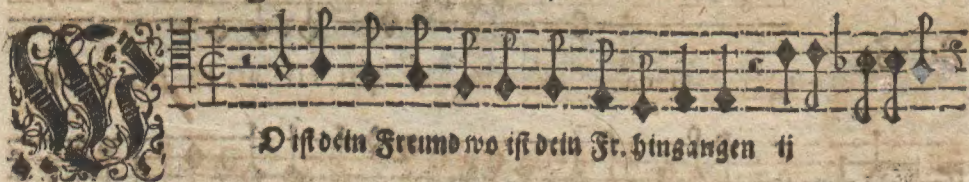
cto.

AAA

A 4 Dialogo

Anthonij Colander,

TENORE

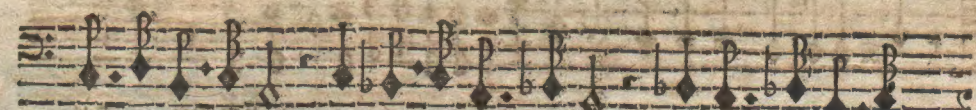
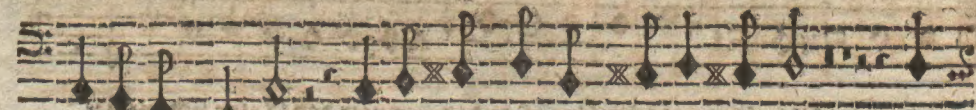
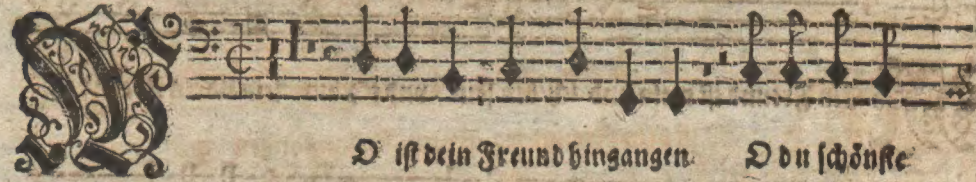


Wir mit dir so wollen wir mit dir ihn su chen.

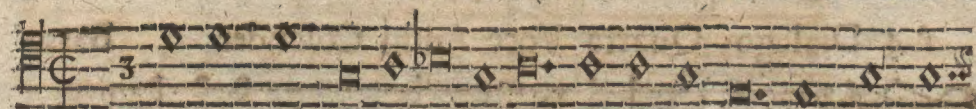
Versus Mein
Freund ist Tacet,

A 4 Dialogo Quarta Voce Anth. Colander

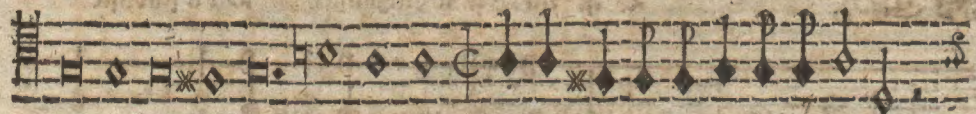
BASSO



Versus. Mein Freund ist hinab gegangen. &c. Tacet.



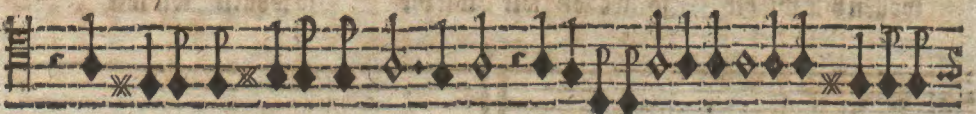
M Ein Freund ist mein und ich bin sein und ich bin sein Mein Freund ist



mein und ich bin sein und ich bin sein der unter den Rosen sich weidet



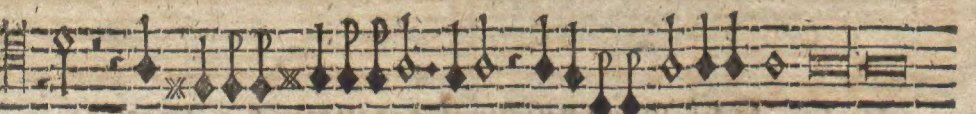
der unter den Rosen sich weidet // sich wei der



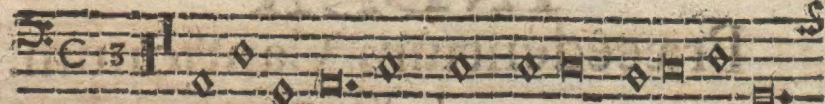
der unter den Rosen sich wei der //



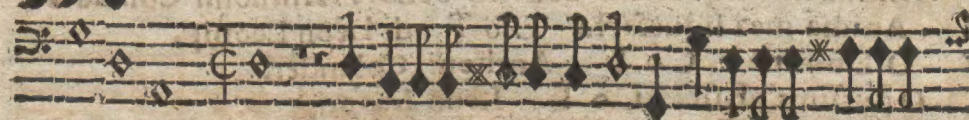
// // sich wei



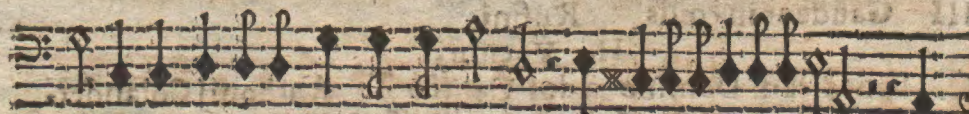
der der unter den Rosen sich wei der //



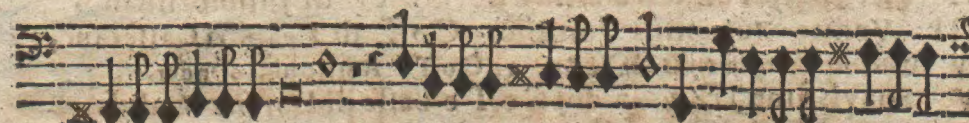
M Ein Fr. ist ic. Und ich bin sein mein Freund ist mein und ich bin sein



und ich bin sein der unter den Rosen sich weidet //



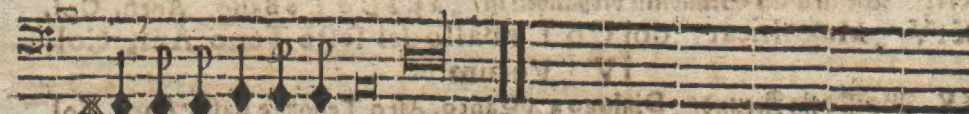
der unter den Rosen sich weidet // //



// //



// // der



unter den Rosen sich wei der

BBB

INDEX

Præcedentium Cantionum.

I Vocum

- I Angelus ad Pastores Canto o Tenore di Roberto Sasso.
- II Anima mea liquefacta Canto o Tenore Anthonij Colander.
- III Anima mea liquefacta Co T di Leon Leonij.
- IV O Domine Co T Anthonij Colander.
- V Opissime JESU Co T Leon Leonij.
- VI Oculi tui DEUS di Nicolao Coradino.
- VII Alleluja Goretz vnsere Zuvrucht etc. Idem
- VIII Gaudent in coelis Rufini

II Vocum

- IX Benedicam Domino a doi Cantio T Anthonij Colander.
- X Transfige amabilis JESU a doi Co T Joh. Bapt. Aloysio
- XI Cantabant sancti a doi Alto e Tenore Antho. Colander.
- XII Iste est qui ante DEUM a doi Co T di Julio Bruschio.
- XIII Venite exultemus Domino Co T di Leandri Gallerano.
- XIV Ein feste Burg ist unser GOTT a 2 Co T Anthonij Colander.
- XV Suavissime JESU a doi Co T e Basso di Lorenzo Calvi.
- XVI Lobe den HERREN in der Götter a 2 Co T Anthonij Colander.
- XVII Ad Dom. cum tribularer a doi Co T e B di Leand. Gal.
- XVIII O Lamb Gottes unschuldig a 2 Co T Anthonij Colander.
- XIX Da Jesus an den Creutz stand/ Idem
- XX Surrexit Christus Co T di Augustino Vecchio.
- XXI Christ lag in Todes Banden/ a 2 Co T Anthonij Colander.
- XXII Benedictus es Domine Co T Alexandro Grandi.

III Vocum

- XXIII Wenn mein Sündlein vorhanden ist/ a 3. a Co T e Basso Anthonij Col.
- XXIV Magnificat doi Co T e Basso del sexto Tono Ant. Col.

IV Vocum

- XXV Wo ist dein Freund/ Dialogo a 4 Canto, Alto Tenore e Basso, Anthonij Col.

E I N I S

II Cheat
Miss. pract. cont.

